



“REENCUENTRO”

CICLO DE CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ EN CANTABRIA

2 - 29 JULIO 2020

PROGRAMACIÓN



AGENDA - JULIO 2020

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
			<p>20:30 h. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. Ensemble Cervantes Patrocinado por VIESGO Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía</p>	<p>21:00 h. Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción. Ensemble Cervantes</p>	<p>21:00 h. Santander. Iglesia de Sta. Lucía Asier Polo, violonchelo Patrocinado por El Diario Montañés Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía</p>	<p>20:00 h. Laredo. Iglesia de Sta. María. Asier Polo, violonchelo</p>
6	7	8	9	10	11	12
		<p>20:30 h. Santander. Claustro de la Catedral. Pierre Delignies, piano Patrocinado por El Diario Montañés</p>	<p>20:00 h. Reocín - Villapresente. Casa de Cultura. Pierre Delignies, piano</p>		<p>20:00 h. Santander. Centro Botín. Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano Patrocinado por Fundación Botín. Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía</p>	<p>20:00 h. Castro Urdiales. Patio de Cristal del I.E.S. Ataúlfo Argenta. Hayk Sukiasyan, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano</p>
13	14	15	16	17	18	19
	<p>20:30 h. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. Dúo del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín Patrocinado por Fundación Banco Santander. Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía</p>	<p>20:00 h. Santillana. Claustro del Museo Diocesano. Dúo del Valle, piano; Ana María Valderrama, violín</p>		<p>20:30 h. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. Luis Fernando Pérez, piano Patrocinado por Grupo TIRSO y Café Dromedario</p>	<p>21:00 h. Torrelavega. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción. Luis Fernando Pérez, piano</p>	

20	21	22	23	24	25	26
20:30 h. Santander. La Magdalena. Jardín de caballerizas. Globo Ensemble Patrocinado por El Diario Montañés	20:00 h. Santiurde de Toranzo - Soto Iruz. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto. Globo Ensemble		20:30 h. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. Grupo Barroco Patrocinado por Hoteles Santos y Universidad de Cantabria	20:00 h. Santillana. Claustro del Museo Diocesano. Grupo Barroco		20:30 h. Santander. Claustro de la Catedral. María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano Patrocinado por El Diario Montañés
27	28	29	30	31		
20:00 h. Vega de Pas. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad. María Saiz San Emeterio, violín; Ángel Cabrera, piano	20:30 h. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. Trío VibrArt Patrocinado por Textil Santanderina y Veolia	20:00 h. Alfoz de Lloredo - Cigüenza. Parroquia de San Martín. Trío VibrArt				

Todos los conciertos son de acceso libre, con aforo limitado, excepto:

- Concierto del Centro Botín. El acceso se realizará por invitación, que se puede recoger en el Centro Botín.
- Conciertos del Palacio de Festivales de Cantabria. Sala Argenta.

Precio localidades: Zonas A, B y C - 10,00 € | Zonas D1 y D2 - 5,00 €

Canales de Venta: Adquisición de entradas (PREASIGNADAS): Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria (C/ Gamazo, s/n) de martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h.; en el teléfono 942 243 439; taquilla.palacio@srecd.es; <https://entradas.janto.es/palaciofestivales/public/janto/>

Siguiendo las recomendaciones de la autoridad sanitaria se recomienda el pago con tarjeta u otros medios que no supongan contacto físico entre dispositivos, evitando, en la medida de lo posible, el uso de dinero en efectivo, en cuyo caso, el comprador, deberá facilitar un contacto.

Sábado 4 de Julio, a las 21:00 horas. Iglesia de Santa Lucía (Santander)
Concierto patrocinado por: El Diario Montañés
Entrada libre. Aforo limitado.
Concierto emitido en directo en [YouTube](#)

Domingo 5 de Julio, a las 20:00 horas. Iglesia de Santa María (Laredo)
Entrada libre. Aforo limitado.

Asier Polo
(violonchelo)

J. S. Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008

- I. Prelude*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Menuett I*
- VI. Menuett II*
- VII. Gigue*

Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009

- I. Prelude*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Bourrée I*
- VI. Bourrée II*
- VII. Gigue*

Suite para violonchelo núm. 4 en mi bemol mayor BWV 1010

- I. Prelude*
- II. Allemande*
- III. Courante*
- IV. Sarabande*
- V. Bourrée I*
- VI. Bourrée II*
- VII. Gigue*

Miércoles 8 de Julio, a las 20:30 horas. Claustro de la Catedral de Santander
Concierto patrocinado por: El Diario Montañés
Entrada libre. Aforo limitado.

Jueves 9 de Julio, a las 20:00 horas. Casa de Cultura (Reocín-Villapresente)
Entrada libre. Aforo limitado.

Pierre Delignies
(piano)

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano núm. 10 en sol mayor op 14 núm. 2
I. Allegro
II. Andante
III. Scherzo. Allegro assai

Sonata para piano núm. 27 en mi menor op 90
I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Seis bagatelas para piano op. 126
III. Andante, Cantabile ed espressivo
IV. Presto
VI. Presto-Andante amabile e con moto

Pascal Dusapin
(1955)

Black letters (2019)

György Ligeti
(1923-2006)

Estudios para piano núm. 1 y núm. 2 (1986)

Miquel Urquiza
(1988)

Contrapluma (2016)

Sábado 11 de Julio, a las 20:00 horas. Auditorio del Centro Botín (Santander)
Concierto patrocinado por: Fundación Botín
Entrada mediante invitación (+ info en www.centrobotin.org)
Concierto emitido en directo en [YouTube](#)

Domingo 12 de Julio, a las 20:00 horas. Patio de Cristal del I.E.S Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales)
Entrada libre. Aforo limitado.

Hayk Sukiasyan (violonchelo)
Pallavi Mahidhara (piano)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm.1 en mi menor op 38
I. *Allegro non troppo*
II. *Allegro quasi Menuetto*
III. *Allegro*

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Requiebros para violonchelo y piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

De "Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op 68 núm. 5
V. *Klid (Waldesruhe). Lento e molto cantabile*

Eduard Bagdasarian
(1922)

Nocturno para violonchelo y piano

Alexander Arutiunian
(1920-2012)

Impromptu para violonchelo y piano

Martes 14 de Julio, a las 20:30 horas. Sala Argenta-Palacio de Festivales de Cantabria (Santander)
Concierto patrocinado por: Fundación Banco Santander
Venta de entradas en la taquilla del Palacio de Festivales de Cantabria y en sus *canales online*
Concierto emitido en directo en [YouTube](#)

Miércoles 15 de Julio, a las 20:00 horas. Claustro del Museo Diocesano (Santillana)
Entrada libre. Aforo limitado.

Dúo del Valle y Ana María Valderrama

Luis del Valle, piano
Víctor del Valle, piano
Ana María Valderrama, violín

Franz Schubert
(1797-1828)

8 Variaciones sobre un tema original en la bemol mayor D 813 op 35

Dúo del Valle, piano a cuatro manos

Cesar Franck
(1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor

I. Allegro ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
IV. Allegretto poco mosso

Ana María Valderrama, violín
Luis del Valle, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ma mère l'oye (Suite)

I. Pavane de la Belle au bois dormant. Lent
II. Petit Poucet. Très modéré
III. Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de marche
IV. Les entretiens de la Belle et de a Bête. Mouvement de valse modéré
V. Le jardin féerique. Lent et grave

Dúo del Valle, piano a cuatro manos

Pablo Sarasate
(1844-1908)

De "Danzas españolas para violín y piano op 22"

I. Romanza Andaluza

Aires Bohemios para violín y piano op 20

I. Moderato
II. Lento
III. Un poco più lento
IV. Allegro molto vivace

Ana María Valderrama, violín
Víctor del Valle, piano

Viernes 17 de Julio, a las 20:30 horas. Sala Argenta-Palacio de Festivales de Cantabria (Santander)

Concierto patrocinado por: Grupo TIRSO

Café Dromedario

Venta de entradas en la taquilla del Palacio de Festivales de Cantabria y en sus *canales online*

Sábado 18 de Julio, a las 21:00 horas. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción (Torrelavega)

Entrada libre. Aforo limitado.

Luis Fernando Pérez
(piano)

L. v. Beethoven (1770-1827) Sonata para piano núm. 14 en do sostenido menor “Quasi una fantasia” op 27 núm. 2

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto Agitato

Claude Debussy (1862-1918) De “Suite Bergamasque para piano”
III. Claro de luna

Estampas para piano

II. La Soirée dans Grenade

Manuel de Falla (1876-1946) El amor brujo, suite para piano
Pantomima. Habanera
Danza del fuego fatuo
Danza del terror
El círculo mágico
A medianoche. Danza ritual del fuego

Frédéric Chopin (1810-1849) Mazurca en mi menor para piano op 17, núm. 2
Lento, ma non troppo

Mazurca en la menor para piano op 17, núm. 4

Lento, ma non troppo

Mazurca en do sostenido menor para piano op 30, núm. 4

Allegretto

Serguéi Rachmaninov (1873-1943) Piezas de fantasía para piano op 3
II. Prelude. Lento (do sostenido menor)

De “10 Preludios op 23”

IV. Andante Cantabile (Re mayor)

V. Alla marcia (Sol menor)

VI. Andante (Mi bemol mayor)

II. Maestoso (Si bemol mayor)

Lunes 20 de Julio, a las 20:30 horas. La Magdalena - Jardín de caballerizas (Santander)
Concierto patrocinado por: El Diario Montañés
Entrada libre. Aforo limitado

Martes 21 de Julio, a las 20:00 horas. Monasterio de Ntra. Sra. del Soto (Santiurde de Toranzo-Soto Iruz)
Entrada libre. Aforo limitado.

Globo Ensemble

Gala Kossakowski, flauta
Inmaculada Veses, oboe
Natacha Correa, clarinete
Andrea Pérez, fagot
Jessica Rueda, trompa

Franz Danzi
(1763-1826) Quinteto de viento en sol menor op 56 núm. 2
I. Allegretto
II. Andante
III. Menuetto allegretto
IV. Allegretto

György Ligeti
(1923-2006) 6 Bagatelas para quinteto de viento
I. Allegro con spirito
II. Rubato-Lamentoso
III. Allegro grazioso
IV. Presto ruvido
V. Adagio-Mesta
VI. Molto vivace-Capriccioso

Carl Nielsen
(1865-1931) Quinteto de viento op 43 CNW 70
I. Allegro ben moderato
II. Menuet
III. Prelude. Adagio/Theme and variations. Un poco andantino

Jueves 23 de Julio, a las 20:30 horas. Sala Argenta-Palacio de Festivales de Cantabria (Santander)
Concierto patrocinado por: Hoteles Santos

Universidad de Cantabria

Venta de entradas en la taquilla del Palacio de Festivales de Cantabria y en sus *canales online*

Viernes 24 de Julio, a las 20:00 horas. Claustro del Museo Diocesano (Santillana)

Entrada libre. Aforo limitado.

Grupo Barroco

Irene Benito, violín barroco

Miriam Jorde, oboe barroco

Alejandro Marías, viola de gamba y violonchelo barroco

Jorge López-Escribano, clave

G. P. Telemann
(1681-1767)

De "Tafelmusik" Sonata a cuatro TWV 43:g2

I. Affettuoso

II. Vivace

III. Adagio

IV. Allegro

J. S. Bach
(1685-1750)

Sonata para violín y continuo en sol mayor BWV 1021

I. Adagio

II. Vivace

III. Largo

IV. Presto

G. F. Haendel
(1685-1759)

Trío Sonata en sol menor op 2 núm. 5 HWV 390

I. Larghetto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

J. S. Bach
(1685-1750)

Trío Sonata núm. 4 en mi menor BWV 528

I. Adagio-Vivace

II. Andante

III. Un poco allegro

G. B. Platti
(1690-1763)

Trío Sonata en re mayor, WD 682

I. –

II. Allegro

III. Largo

IV. Non tanto presto

Domingo 26 de Julio, a las 20:30 horas. Claustro de la Catedral de Santander
Concierto patrocinado por: El Diario Montañés
Entrada libre. Aforo limitado.

Lunes 27 de Julio, a las 20:00 horas. Iglesia Ntra. Sra. de la Natividad (Vega de Pas)
Entrada libre. Aforo limitado.

María Saiz San Emeterio (violín)
Ángel Cabrera (piano)

J. S. Bach
(1685-1750)

Sonata para violín y piano núm. 1 en si menor BWV 1014
I. Adagio
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op 108
I. Allegro
II. Adagio
III. Un poco presto e con sentimento
IV. Presto agitato

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite Popular Española (adaptación de 7 Canciones Populares Españolas) para violín y piano
I. El paño moruno
II. Nana
III. Canción
IV. Polo
V. Asturiana
VI. Jota

Martes 28 de Julio, a las 20:30 horas. Sala Argenta-Palacio de Festivales de Cantabria (Santander)
Concierto patrocinado por: Textil Santanderina

Veolia

Venta de entradas en la taquilla del Palacio de Festivales de Cantabria y en sus *canales online*

Miércoles 29 de Julio, a las 20:00 horas. Parroquia de San Martín (Alfoz de Lloredo-Cigüenza)
Entrada libre. Aforo limitado.

Trío VibrArt

Miguel Colom, violín
Fernando Arias, violonchelo
Juan Pérez Floristán, piano

L. v. Beethoven Trío con piano en re mayor op 70 núm. 1 "Fantasma"
(1770-1827)
I. Allegro vivace e con brio
II. Largo assai ed espressivo
III. Presto

Félix Mendelssohn Trío con piano núm. 1 en re menor op 49
(1809-1847)
I. Molto Allegro agitato
II. Andante con molto tranquilo
III. Scherzo. Leggiero e vivace
IV. Finale. Allegro assai appassionato



“REENCUENTRO”

CICLO DE CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ EN CANTABRIA

2 - 29 JULIO 2020

BIOGRAFÍAS



ÍNDICE DE INTÉRPRETES SEGÚN LAS FECHAS DE CONCIERTOS “REENCUENTROS”

- **Ensemble Cervantes:** Vera Martínez, Jonathan Brown, Erica Wise y Alexander Melnikov..... [15](#)
- **Asier Polo** [17](#)
- **Pierre Delignies**..... [18](#)
- **Hayk Sukiasyan y Pallavi Mahidhara** [19](#)
- **Dúo del Valle** (Luis y Víctor del Valle) y **Ana María Valderrama**..... [21](#)
- **Luis Fernando Pérez** [23](#)
- **Globo Ensemble:** Gala Kossakowski, Inmaculada Veses, Natacha Correa, Andrea Pérez y Jessica Rueda [24](#)
- **Grupo Barroco:** Irene Benito, Miriam Jorde, Alejandro Marías y Jorge López-Escribano [25](#)
- **María Saiz San Emeterio y Ángel Cabrera** [27](#)
- **Trío VibrArt:** Miguel Colom, Fernando Arias y Juan Pérez Floristán [29](#)

ENSEMBLE CERVANTES: Vera Martínez Mehner, violín; Jonathan Brown, viola; Erica Wise, violonchelo y Alexander Melnikov, piano.

- Jueves 2 de julio, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. 20:30 horas.

- Viernes 3 de julio, Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, Torrelavega. 21:00 horas.

Vera Martínez Mehner, violín



Nacida en Madrid, estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Serguei Fatkoulina y Zakhar Bron, con el cual terminó sus estudios superiores en la Hochschule für Musik de Colonia. Al mismo tiempo completó en Alemania sus estudios con un postgrado de música de cámara ya como miembro del Cuarteto Casals bajo la tutela del cuarteto Alban Berg.

Como solista ha actuado con varias orquestas, toca regularmente recitales de piano-violín junto a su hermano Claudio y es igualmente miembro del grupo Funktion, con quien se dedica al mundo de la música contemporánea.

Desde sus 18 años es miembro fundador del Cuarteto Casals, con el que ha tocado conciertos en las más prestigiosas salas de todo el mundo. El cuarteto graba exclusivamente para la discográfica Harmonia Mundi, sello con el cuál ha grabado más de 12 discos a día de hoy.

En la actualidad, Vera Martínez Mehner es profesora de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Conservatorio de La Haya, aparte de ser invitada a dar masterclasses en Europa y los Estados Unidos.

Jonathan Brown, viola



Nacido en Chicago en 1974, empezó sus estudios musicales a los cuatro años y más tarde empezó a tocar la viola en varias agrupaciones de música de cámara. Estudió con Heidi Castleman, Martha Strongin Katz y Victoria Chiang, antes de terminar su diploma superior en la Julliard School de Nueva York con Karen Tuttle. Jonathan Brown prosiguió sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo con Thomas Riebl y Veronika Hagen. Ha participado en *masterclasses* con Diemut Poppen, Sylvia Rosenberg y Donald Weilerstein y ha sido profundamente influenciado por Ferenc Rados y György Kurtag.

Desde el año 2002, forma parte del Cuarteto Casals, con el que toca en las salas más importantes del mundo. El cuarteto graba exclusivamente por Harmonia Mundi, sello con el que ha publicado una extensible cantidad de repertorio desde Boccherini hasta Kurtag.

Por otro lado, Jonathan Brown ha sido invitado por otras agrupaciones de cámara, como los cuartetos Tokyo, Kuss, Zemlinsky, Quiroga y Miro y el Trio Kandinsky. Como intérprete comprometido con la música actual, Jonathan es miembro fundador de Funktion y ha tocado a menudo como solista con la BCN216, interpretando obras de Morton Feldman y Luciano Berio.

Jonathan es actualmente profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es invitado frecuentemente para dar clases magistrales en Europa y América.

Erica Wise, violonchelo



Erica Wise comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años y empezó a tocar el chelo cuatro años después. Estudió con Ronald Thomas, Colin Carr, Gary Hoffman y Larry Lesser. Gracias a una beca concedida por la Fondation des Etats-Units Harriet Hale Woolley, estudió violonchelo barroco en Paris con David Simpson.

Erica Wise es miembro fundadora del Dalia Quartet y Funktion. Ha estrenado obras tanto a nivel nacional como internacional, ya sea como solista o como miembro de Funktion, de compositores como Yuval Gotlibovich, Damien Luna, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Tristan Perich, Jakob Kirkegaard o Hanne Darboven.

Actualmente es profesora de violonchelo y música de cámara en el Centre Superior de Música Liceu.

Alexander Melnikov, piano



Alexander Melnikov se graduó en el Conservatorio de Moscú bajo la tutela de Lev Naumov. Entre su formación musical en Moscú, se incluye un encuentro con Svjatoslav Richter, quién, a continuación, lo invitó habitualmente a festivales en Rusia y Francia.

Ha sido galardonado con importantes premios en prestigiosos concursos como el Concurso Internacional Robert Schuman en Zwickau (1989) y el Concurso Queen Elisabeth en Bruselas (1991).

Conocido por sus decisiones musicales y programáticas a menudo inusuales, Alexander se interesó desde sus comienzos por la interpretación histórica. Además, una parte fundamental de su carrera profesional la desarrolla en la música de cámara, colaborando con músicos como el violonchelista Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust y el Cuarteto Casals.

ASIER POLO, violonchelo:

- **Sábado 4 de julio, Iglesia de Santa Lucía, Santander. 21:00 horas.**

- **Domingo 5 de julio, Iglesia de Santa María, Laredo. 20:00 horas.**



Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de John Axelrod, Pinchas Steinberg,

Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus.

Asimismo, ha grabado las Sonatas de S. Rachmaninov y C. Franck junto a la pianista Marta Zabaleta, las sonatas para violoncello de J. Brahms junto al pianista Eldar Nebolsin, recientemente ha publicado los conciertos para violoncello de Vivaldi, Boccherini y Haydn, junto a la Orquesta Barroca de Sevilla. (IBS Classical)

Dos nuevos proyectos discográficos saldrán a luz próximamente junto a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Juanjo Mena. Los conciertos para violoncello de Joaquín Rodrigo y el Concierto para Violoncello de Alberto Ginastera.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además, recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich en diversas clases magistrales. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar el Premio “Ojo Crítico” de Radio Nacional de España (2002), el *Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical* (2004) y el *Premio Nacional de Música* del Ministerio de Cultura y Deportes de España (2019). En 2009 fue condecorado “Ilustre de Bilbao” (su ciudad natal).

Es profesor de violoncello en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en el Conservatorio della Svizzera italiana en Lugano (Suiza).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

PIERRE DELIGNIES, piano:

- **Miércoles 8 de julio, Claustro de la Catedral, Santander. 20:30 horas.**
- **Jueves 9 de julio, Casa de Cultura, Reocín-Villapresente. 20:00 horas.**



Pierre Delignies Calderón (Santander, 1990) se traslada a San Sebastián/Donostia, becado por la Fundación Botín, donde realiza estudios superiores con los profesores Marta Zabaleta, Miguel Borges, y Ricardo Descalzo en la especialidad de repertorio contemporáneo. Le es otorgado por unanimidad la Matrícula de Honor de fin de carrera. De nuevo becado por la Fundación Botín y por la Fundación Albéniz, se traslada a Madrid para ingresar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la gran pedagoga rusa Galina Eguiazarova, quien le otorga en el curso 2013-2014 el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra.

Recientemente termina sus estudios de postgrado en el Conservatorium van Amsterdam, con Naum Grubert, y Ralph van Raat en repertorio contemporáneo, graduándose con la más alta calificación, galardonado con el premio “Special Talent” y becado por la Jacques Vonk Fund. y la Fundación Bancaria La Caixa. Además ha sido becario de la Fundación

Promete y Juventudes Musicales de Madrid.

Su primer trabajo discográfico con música de Rachmaninoff y Scriabin, “Shades of Melancholy”, editado por Orpheus, ha recibido una calurosa acogida por la prensa especializada y generalista, destacando el premio “Melómano de Oro” de la revista musical *Melómano*.

Algunas de sus actuaciones más destacadas han sido retransmitidas en Radio Nacional de España, Catalunya Radio y Classical Planet. Ha actuado en las principales salas europeas como Muziekgebouw y Concertgebouw de Amsterdam, Casa da Musica en Oporto, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Kursaal de Donostia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Baluarte de Pamplona, etc.

HAYK SUKIASYAN, violonchelo y PALLAVI MAHIDHARA, piano:

- **Sábado 11 de julio, Centro Botín-Auditorio, Santander. 20:00 horas.**

- **Domingo 12 de julio, Patio de Cristal del I.E.S. Ataúlfo Argenta, Castro Urdiales. 20:00 horas.**

Hayk Sukiasyan, violonchelo



Nació en Ereván (Armenia) en 1994. Desde 2017 amplía sus estudios con el profesor Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas de matrícula Havas Media y de matrícula y residencia Fundación Albéniz.

Entre 2003 y 2010 estudió en la Escuela de Música Sayat-Nova en Ereván con el profesor Tiruhi Sargsyan; entre 2010 y 2013 en el Conservatorio Estatal Yerevan Komitas con Armen Mesropyan, y entre 2013 y 2015 en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber en Dresde con Ramon Jaffe. Además, ha recibido clases magistrales de Frans Helmerson durante el Encuentro de Música de Santander (2018), y de Torleif Thedéen y Gautier Capuçon.

Desde temprana edad ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales; y ha realizado giras por Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, España, Países Bajos y Alemania ofreciendo recitales como solista y conciertos de música de cámara. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica Nacional de Armenia, Joven Sinfónica Estatal, o la Kammerakademie Halle. También ha participado en festivales de prestigio, como el Bayreuther Osterfestival y Cello Akademie Rutesheim (Alemania); Festival de Música Semper (Italia); Festival de Música de Middelburg (Países Bajos) y Renaissance (Armenia).

Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Zakhar Bron, Felix Renggli, Natalia Prishpenko y el Trío Khachaturian. Ha trabajado con compositores como Helmut Lachenmann, Paul Patterson, Tigran Mansurian y Vache Sharafyan y ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, Josep Caballé-Domenech, Simon Gaudenz y Matthias Foremny, y, como miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela, por Víctor Pablo Pérez, Jorge Rotter, Anne-Sophie Mutter, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Andrés Schiff y Juanjo Mena.

Es miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel, agrupaciones con las que en 2018 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en las categorías de cuartetos de cuerda y grupos con piano.

Pallavi Mahidhara, piano



La pianista indio-estadounidense, Pallavi Mahidhara, realizó su debut orquestal a los 10 años, en el Ravinia Festival en Chicago. Fue galardonada con el segundo premio, así como el Young Audience Award en el Geneva International Piano Competition de 2014. También recibió el segundo premio en el VI International Prokofiev Competition en San Petersburgo, Rusia. Ha recibido premios, además, en el Steinway Förderpreis en Alemania, el Astral Artists National Auditions en Estados Unidos, y ha recibido en múltiples ocasiones el premio de “Sobresaliente” de la Reina Sofía de España. Pallavi ha tenido el honor de ser seleccionada por Sir Andrés Schiff para su ciclo de conciertos Building Bridges, un proyecto para promocionar a jóvenes pianistas. Pallavi inauguró la temporada 2019-2020 con un recital en el Konzerthaus de Berlín, y recientemente realizó su debut en la Beethoven Haus de Bonn. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos como solista y recitales de música de cámara por Europa y Estados Unidos.

De sus anteriores compromisos destacan su debut en el Konzerthaus de Berlín con Metamorphosen Berlin bajo la dirección de Wolfgang Emanuel Schmidt, en el MÜPA de Budapest con Róbert Farkas y la Danubia Orchestra Óbuda, y con Teddy Abrams y la Eugene Symphony de Oregon. También fueron importantes sus recitales de música de cámara en Lisboa con Diemut Poppen y Pavel Gomziakov, con István Várdai en Ginebra, y en Villefranche-sur-Mer con Theo Fouchennert. El pasado junio, fue invitada por el Ensemble Vide para realizar un importante concierto de Kurtág’s Játékok en la Villa Bernasconi de Ginebra. También actuó con la OSPA en el 20 aniversario del Festival para piano de Gijón.

Pallavi recibió su título de Bachelor in Music en el Curtis Institute of Music, y su Master en la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Estudió con Dimitri Bashkirov durante varios años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y es la asesora artística y profesora de piano de sus campamentos de verano, Música & Diversión y Jóvenes Artistas.

DÚO DEL VALLE (pianos) y ANA MARÍA VALDERRAMA (violín):

- **Martes 14 de julio, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. 20:30 horas.**
- **Miércoles 15 de julio, Claustro del Museo Diocesano, Santillana. 20:00 horas.**

Víctor y Luis del Valle, pianos



Tras su triunfo en el prestigioso ARD International Music Competition (Munich, 2005), el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle (Vélez-Málaga) fue muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulessaal (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Finnish National Opera (Helsinki), Estonia Konsertdisaal (Tallinn), Seoul Ilshin Hall (Corea del Sur), etc.

Han sido además ganadores en numerosos concursos como el Dranoff International Two Piano Competition (EEUU), Bialystok International Piano Duo Competition (Polonia), "El Primer Palau" (Barcelona), "Musiques d'Ensemble" (París) o en el XXI Central European Music Festival (Eslovaquia), donde se dieron cita los ganadores de los concursos internacionales más relevantes (Queen Elisabeth Competition, Tchaikovsky Competition, ARD...).

Han actuado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Helsinki Philharmonic Orchestra, Bialystok Philharmonic Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester o la Symphonieorchester des SWR de Stuttgart, bajo la batuta de directores como Howard Griffiths, Ralf Gothoni, Peter Csaba, Juanjo Mena, André de Ridder, Guillermo García Calvo, Yakov Kreizberg...

Los hermanos han grabado para RTVE, BR y SWR (Alemania), RK (Eslovaquia) y para el sello SONY España. Siempre interesados en la difusión de la música española, han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia y Maximino Zumalave en la realización de un CD con obras desconocidas del compositor gallego José Arriola, siendo editado por el sello Brilliant y saliendo al mercado discográfico en 2019. Tras el éxito cosechado con su gira europea "Impulse" (2016-2018), basada en su homónimo proyecto discográfico editado por IBS CLASSICAL, actualmente trabajan en una nueva grabación con obras de Bartók, Ravel y Corigliano que verá la luz este año 2020.

Involucrados en el acercamiento de la música clásica al gran público, el Dúo del Valle ha creado junto a la cantante Pasión Vega el espectáculo "2 Pianos con Pasión", mestizaje músico-teatral que ha sido presentado con gran éxito por toda la geografía española y del que ya han podido disfrutar más de 40.000 espectadores.

En la actualidad, Víctor y Luis del Valle compaginan su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Son invitados frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y música de cámara tanto en España como en el extranjero.

Ana María Valderrama, violín



Tras su debut como solista con el director Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España, Ana María Valderrama se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento.

Ganadora del 1er Premio y Premio Especial del Público en el XI concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, Ana María se ha convertido en la primera violinista española de la historia en conseguir este prestigioso galardón. También ha sido ganadora de otros importantes certámenes entre los que se incluyen el “Concurso Internacional de Violín de Lisboa” (Portugal), “Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk” (Rusia), “Primer Palau” (Barcelona), etc.

Ana María desarrolla una intensa carrera concertística en la que se ha presentado como solista con las orquestas más importantes de toda España, así como con St. Petersburg’s Academic Symphony Orchestra,

Orquesta de Novosibirsk, Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, y Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, entre otras; bajo la batuta de directores como Jesús López Cobos, Philippe Bender, Dereck Williams, Ros Marbà, Juan Felipe Molano, Leduque-Barome, Xavier Puig, Lorenzo Ramos, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Max Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yarom Traub, David Lockington, M. Prosperis, Tadaaki Otaka o Zubin Mehta.

Ana María Valderrama estudió inicialmente con la profesora Anna Baget en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid. Posteriormente se formó con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de “Alumna más sobresaliente” de la Cátedra de Violín en los años 2005 y 2007. En 2009, se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y posteriormente completó sus estudios de Master en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín bajo la dirección de la violinista Antje Weithaas.

En su etapa de formación ha sido becada por la Fundación Albéniz, la Comunidad de Madrid, Caja España, Juventudes Musicales, Caja de Burgos, AIE, Mutua Madrileña, Fundación “Humboldt” y La Caixa (DAAD).

Sus trabajos discográficos, todos con críticas excelentes, incluyen: un directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid interpretando la “Sinfonía Española” de E. Lalo junto a la Orquesta Sinfónica Freixenet y Max Valdés; “À mon ami Sarasate”, CD homenaje a Pablo Sarasate grabado junto al pianista Luis del Valle; “Brahms & Franck” junto al pianista Víctor del Valle; “Fulgores” de Lorenzo Palomo, grabada junto al guitarrista Rafael Aguirre, la OSCyL y López Cobos para el sello Naxos.

Ana María es, además, catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano:

- **Viernes 17 de julio, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. 20:30 horas.**
- **Sábado 18 de julio, Iglesia de Ntra. Sra de la Asunción, Torrelavega. 21:00 horas.**



"Luis Fernando Pérez es claramente uno de los pianistas más individuales y con más talento de la generación actual y, al igual que en su último disco de las Goyescas de Granados, su interpretación es audazmente personal y muestra una libertad y coloración en la improvisación muy propias".

Así destacaba Bryce Morrison en la revista *Gramophone* su descubrimiento de Luis Fernando Pérez. Alumno de grandes artistas y pedagogos como Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova, Alicia de Larrocha y Pierre-Laurent Aimard, su vida dará un giro sustancial a raíz de la grabación "Iberia" de Isaac Albéniz publicada en el sello Verso: aclamado por la crítica, inicia su proyección internacional, donde se le consagra como pianista experto en el repertorio español.

Ha sido invitado por los prestigiosos festivales Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, el Richter en La Grange de Meslay, el Jacobins en Toulouse, el de Santander y el de Granada, la Quincena Musical Donostiarra y el Musika-Música de Bilbao. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Ensemble Orchestral de París y la de Kanazawa, la Sinfonia Varsovia, la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de RTVE y la Orquesta Nacional de España, y las Orquestas de Cámara Franz Liszt de Budapest y la de Mannheim. Se ha puesto bajo la batuta de José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernando, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio, Carlo Rizzi y Jesús López Cobos.

Los premios que ha recibido certifican la madurez profesional y artística de Luis Fernando: Franz Liszt-Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz. La crítica francesa le destaca y premia como avanzado del renacimiento musical español: Scherzo, Disco Excepcional; Classica, Choc du Disc y Choc de l'année; Diapason d'Or.

Luis Fernando Pérez compagina su actividad concertística con la docente y es profesor de piano en la Academia Marshall (Barcelona), en el "Grado en Interpretación Musical" de la Universidad Europea (Madrid) y Profesor Titular de Piano del Centro Superior Katarina Gurska.

Sus próximos compromisos le llevarán a Madrid, Valencia, Bilbao, Alicante, Barcelona, Oviedo, Gijón, Santiago de Compostela, Palma de Mallorca, Burdeos, Tokio, Toulouse, Estambul, París, etc.

GLOBO ENSEMBLE: Gala Kossakowski (flauta), Inmaculada Veses (oboe), Natacha Correa (clarinete), Andrea Pérez (fagot) y Jessica Rueda (trompa):

- Lunes 20 de julio, La Magdalena - Jardín de caballerizas, Santander. 20:30 horas.
- Martes 21 de julio, Santiurde de Toranzo-Soto Iruz, Monasterio de Ntra. Sra. del Soto. 20:00 horas.



Globo Ensemble fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2015. Sus integrantes se han formado en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatkovic y Gustavo Núñez.

Semifinalistas en el prestigioso concurso internacional "Carl Nielsen Chamber Music Competition 2019" realizado en la ciudad de Copenhague y finalistas en el Concurso Juventudes Musicales de España realizado en Madrid en mayo del mismo año.

En la temporada 18/19 fueron seleccionadas por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España para realizar una gira de conciertos por España (AIEnRUTA-Clásicos). Durante el curso 19/20 fueron seleccionadas para realizar un circuito de conciertos innovadores a través de los museos estatales (MUSAE). Además, han participado en importantes festivales como el Fringe-Torroella de Montgrí, el Festival *Clásicos de Verano* de la Comunidad de Madrid y el Festival de *Otoño Música* en la Casa de las Flores (Segovia). En febrero de 2019 y recientemente en mayo de 2020 fueron entrevistadas en el programa de Radio Clásica *Andante con moto*.

Han recibido clases magistrales de Klaus Thunnein, Jonathan Kelly, Florent Héau, Pascal Moraguès, Stefan Dohr, Sabine Meyer, Radek Baborák, entre otros. En los cursos académicos 2016/17, 2017/18 y 2018/19, el Globo Ensemble (llamado anteriormente "Quinteto O'Globo") obtuvo el premio al grupo de viento más sobresaliente de la ESMRS, recibiendo dicho diploma de manos de Su Majestad la Reina doña Sofía.

Han realizado conciertos en los escenarios más importantes de España como son la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, el Auditorio Sony, el Palacio del Marqués de Salamanca, el Auditorio de La Caixa Fórum de Barcelona y Palma de Mallorca, el Museo de la Evolución de Burgos, entre otros.

Frecuentemente realizan conciertos didácticos y a su vez participan en proyectos enfocados a la difusión de la música de cámara.

GRUPO BARROCO: Irene Benito (violín barroco), Miriam Jorde (oboe barroco), Alejandro Marías (viola da gamba y violonchelo barroco) y Jorge López-Escribano (clave):

- Jueves 23 de julio, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. 20:30 horas.

- Viernes 24 de julio, Claustro del Museo Diocesano, Santillana. 20:00 horas.



Irene Benito, violín barroco

Profesora de los conservatorios de Fribourg y Bern y violinista del Cuarteto Goya, Irene actúa como concertino de La Spagna o Grenzklang, y colabora con grupos como Les Passions de l'Âme, Les Musiciens du Louvre, Forma Antiqua. Ha tocado bajo la dirección de Jordi Savall, Sir Colin Davis o Herbert Blomstedt, y grabado para sellos como BIS o Claves.

Tras sus inicios musicales en Santander, realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron, gracias a una beca de la Fundación Botín. Se especializó en música antigua con Gilles Colliard y Florence Malgoire en Toulouse y Ginebra, estudiando al mismo tiempo la viola de gamba con Guido Balestracci, y la pedagogía en Bern.

Miriam Jorde, oboe barroco

Tras finalizar sus estudios de música en Santander, se trasladó a Suiza para estudiar oboe moderno con Jaime González en la Escuela Superior de Artes de Berna. Continuó su formación en Basilea con un master en oboe barroco con Katharina

Arfken en la Schola Cantorum Basiliensis y un Postgrado en el Mozarteum de Salzburgo con Alfredo Bernardini.

Miriam ha sido becaria de la Fundación Marcelino Botín de Santander. Ha colaborado con grupos por toda Europa como la Freiburger Barockorchester, La Cetra Barockorchester, Capella Cracoviensis, Orquesta Barroca de Sevilla o La Scintilla. Durante los años 2016-2017 fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO). Su ensamble, El Gran Teatro del Mundo, ha sido benefactor del Programa Eemerging, y ganó el Premio de Música Antigua de la ciudad de Cambridge en 2019 en la "York Early Music Competition".

Alejandro Marías, viola da gamba y violonchelo barroco

Formado en los conservatorios de Madrid y Ginebra, es profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director del conjunto La Spagna, chelo del Cuarteto Goya y colaborador de Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado en una veintena de países y trabajado con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Sus grabaciones incluyen cuartetos de Manuel Canales, quintetos de Boccherini y el CD *A Tribute to Telemann*, del que Norman Lebrecht escribió: «La Spagna toca esta música tan brillantemente como uno podría desear bajo el liderazgo del virtuoso Alejandro Marías». En 2019 Brilliant Classics publicó su grabación de la obra para viola da gamba de Jacques Morel, del que la crítica ha llegado a decir: "La interpretación es francamente soberbia, hasta el punto de que a muchos, en una cata a ciegas, les vendría a la memoria el Jordi Savall de los gloriosos tiempos" (Ritmo).

Alejandro Marías tocará hoy un violonchelo barroco y una *basse de viole* construidos por Charles Riché a partir de originales de Matteo Goffriller y Michel Colichon, respectivamente.

Jorge López Escribano, clave

Formado en los conservatorios de Madrid, La Haya y Amsterdam, el clavecinista Jorge López-Escribano colabora por toda Europa como continuista de numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica como *Vox Luminis*, *Música Temprana*, *Opera2day*, *La Capilla Real de Madrid*, *La Folía*, *Academia de Música Antigua de Cantabria*, *La Spagna*, *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca* y *Norwegian Baroque Orchestra* con directores como Ton Koopman, Bruno Cocset, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen, Christina Pluhar y Charles Toet.

Entre sus grabaciones se incluye la del sello *Ricercar* con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcel y Thomas Morley, con el Ensemble *Vox Luminis* premiada con los *5 diapasones*, *Supersonic*, *Pizzicato*, *Gramophon choice*, y *Prelude Classical*.

Jorge es profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio Profesional de Música 'Jesús de Monasterio' de Santander (Cantabria).

MARIA SAIZ SAN EMETERIO, violín y ÁNGEL CABRERA, piano:

- Domingo 26 de julio, Catedral-Claustro, Santander. 20:30 horas.
- Lunes 27 de julio, Ntra. Sra. de la Natividad, Vega de Pas. 20:00 horas.

María Saiz San Emeterio, violín



Nace en Santander, comenzando sus estudios musicales a la edad de siete años en el Conservatorio Jesús de Monasterio de dicha ciudad. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo en el año 1998 los títulos de Profesor Superior de Violín (Premio Fin de Carrera) y de Música de Cámara, recibiendo asimismo clases magistrales de Lev Tchistiakov. Completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Zakhar Bron y Yuri Volguin (violín), y Antonello Farulli y Marta Gulyas (Música de Cámara). Logra las máximas calificaciones y obtiene el Premio Alumna Sobresaliente entregado por S.M. la Reina de España. Todos sus estudios han sido realizados con el apoyo de becas, como las otorgadas por la Fundación Marcelino Botín y por la Fundación Isaac Albéniz, entre otras.

Paralelamente, completa su formación orquestal participando en la Joven Orquesta Nacional de España, así como en la Joven Orquesta de la Unión Europea bajo la dirección de prestigiosos maestros como Vladimir Ashkenazy, Gennady Rozhdestvensky, Lutz Köhler, Mstislav Rostropovich o Jesús López Cobos. Ha recibido clases magistrales de Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Rainer Schmidt, Robert Masters, Yuri Volguin, José Luis García Asensio, N. Chumachenko, Walter Levin, J. R. Hevia e Isabel Vilá.

Sobresale el compromiso musical con su ciudad natal, habiendo ofrecido recitales en el Palacio de Festivales, la Fundación Marcelino Botín y el Ateneo, entre otros. Cabe destacar la grabación de una antología de compositores de Cantabria por encargo de la Fundación Marcelino Botín.

Son numerosos los recitales y conciertos de cámara que ha realizado a lo largo de su carrera, incluyendo actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundación Juan March, el Palacio Real de Madrid, así como el Festival Internacional de Música de Zimbabue. Asimismo, forma parte activa del cuarteto Ars Hispanica con el que realiza una amplia actividad concertística, destacando estrenos de obras de maestros como, por ejemplo, Jesús Rueda, Antón García Abril, Ángel Oliver y Ananda Sukarlan. Su discografía incluye un doble CD titulado "Compositores Españoles en el XXX Aniversario de Radio Clásica", editado por el sello RTVE-Música. Esta grabación fue nominada como Finalista en la VI Edición de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música en la modalidad de mejor álbum clásico.

Ejerce una notable labor pedagógica, destacando numerosas colaboraciones como profesora en la preparación de varias orquestas jóvenes de España. Recientemente ha sido invitada como concertino de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Desde el año 2002 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en la que ocupa el puesto de solista de segundos violines.

Ángel Cabrera, piano



Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales como en el I José Iturbi International Music Competition de América, XVI Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia, IX Concours-Grieg International Piano Competition de Oslo, y laureado por sus interpretaciones de Música Española, Frederick Chopin y Edvard Grieg, Ángel Cabrera está considerado internacionalmente como uno de los mejores pianistas de su generación, “suscitando el respeto en sus interpretaciones por su suavidad y su vitalidad y distinguiéndose por su sonido íntimo y colorista” en palabras de la crítica especializada.

Nace en Guadalajara (España). Estudia con Esther Zillarvide en el conservatorio de su ciudad natal, con Aldo Ciccolini en París e Italia, con Fernando Puchol en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde el año 2000 al 2005 con Galina Eguizarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, recibiendo el Diploma Honorífico de “Alumno más Sobresaliente” de manos de S.M. La Reina Doña Sofía y los Títulos Superiores de piano y Música de Cámara con “Primer Premio Fin de Carrera”. Finaliza sus estudios con Boris Bloch en la Folkwang

Universitát der Kúnste de Essen en Alemania, obteniendo el prestigioso “Diploma de Solista”.

Desde su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo “Solistas del S.XXI”, Ángel Cabrera inicia una intensa carrera artística presentándose en la mayor parte de países europeos, Norte de África, Oriente Próximo, Asia y América, actuando en prestigiosos festivales internacionales como el Klavier Festival Ruhr en Essen, Sociedad de Conciertos de Friburg, Festival de Montpellier, Academie Musicale de Villecroze, Encuentro de Música y Academia de Santander, Festival Iberoamericano Manuel de Falla, UAM Grandes Autores e Intérpretes de la Música, Festival Al Bustan Líbano, Festival Cultural Internacional de Música Sinfónica de Argel, Chopin Unwrapped London y Tanglewood Festival de Estados Unidos, y en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Konzerthaus de Berna, Konzerthaus de Dortmund, Concert House de Oslo, Arnold Schoerberg Hall en Los Ángeles, Seiji Ozawa Hall en Tanglewood, Shanghai Symphony Concert Hall, Beijing Concert Hall, Opera de Hanoi, Kings Place en Londres y La Scala de Milán.

Además de las numerosas grabaciones para RNE, RTVE, Radio France, Classicsfm y Canal Internacional, entre sus trabajos discográficos más recientes cabe destacar “Songs of Paolo Tosti” junto a Francisco Corujo, la integral de las canciones de F. Chopin junto a Iwona Sobotka y “Cabrera plays Debussy” para el sello Playclassics.

TRÍO VibrArt: Miguel Colom (violín), Fernando Arias (violonchelo) y Juan Pérez Floristán (piano):

- **Martes 28 de julio, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. 20:30 horas.**
- **Miércoles 29 de julio, Alfoz de Lloredo-Cigüenza, Parroquia de San Martín. 20:00 horas.**



Muchos son los tipos de afinidades que acaban consolidando una formación camerística, pues no siempre es suficiente la calidad individual de cada uno de sus integrantes o sus trayectorias solísticas. La convivencia dentro de un grupo es, en definitiva, una relación humana estrecha y compleja, y sólo los grupos que saben aprovechar esta dinámica consiguen destacarse de entre los demás.

Miguel Colom (violín), Fernando Arias (violonchelo) y Juan Pérez Floristán (piano), integrantes del Trío VibrArt, reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín) como artística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Kennedy Moretti...).

El Trío VibrArt ha alcanzado una gran madurez como grupo en los últimos años, gracias a la actividad artística de sus integrantes paralela a la del trío, habiendo tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulesaal de Munich etc. Igualmente notorio fue el debut del Trío VibrArt con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, bajo la dirección de Lawrence Foster, interpretando el Triple Concierto de Beethoven. Dicho concierto fue retransmitido en directo por Radio de Cataluña y Radio Nacional de España. En 2019 lanzaron su primer trabajo discográfico, con obras de Schubert y Shostakovich.